

KỸ THUẬT KẾT HỢP BÈ TRONG TÁC PHẨM TRANH GIAO HƯỞNG “DÁNG ĐỨNG VIỆT NAM” CỦA NHẠC SĨ CA LÊ THUẦN

Trần Đình Lãng

Tóm tắt: Bài viết nghiên cứu các kỹ thuật kết hợp bè trong tác phẩm tranh giao hưởng “Dáng đứng Việt Nam” dựa trên cơ sở lý luận của âm nhạc phương Tây. Đó là các kỹ thuật đối vị của âm nhạc phức điệu, kỹ thuật hòa âm của âm nhạc chủ điệu. Qua đó muốn tìm ra cách mà nhạc sĩ Ca Lê Thuần đã vận dụng các kỹ thuật của âm nhạc phương Tây trong việc thể hiện nội dung, tâm hồn Việt.

Từ khóa: Nhạc sĩ Ca Lê Thuần, nhạc thính phòng, kỹ thuật kết hợp bè, kỹ thuật hòa âm, kỹ thuật đối vị.

Trần Đình Lãng: *The technique of part song in the work of “Dáng đứng Việt Nam” by the musician Ca Lê Thuần.*

The paper studies techniques of part song in the symphony work “Dáng đứng Việt Nam” which is based on the Western musical theories. It is the techniques including counterpoint of polyphonic music and harmonization of mainstream music. The paper aims to find out how Ca Lê Thuần, a musician has applied the Western music techniques in expressing Vietnamese soul.

Keywords: Ca Lê Thuần, a musician; chamber music, technique of part song, technique of harmonization, technique of counterpoint.